

**LA TORRE PLATAFORMA COMO DISPOSITIVO DE ACTUACION
EN LOS CENTROS DE MANZANA**

PROYECTO BARRIO LA CRUCES, BOGOTA

JUAN SEBASTIAN ECHAVEZ MUNAR

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE DISEÑO

BOGOTA, D.C

2015

**LA TORRE PLATAFORMA COMO DISPOSITIVO DE ACTUACION
EN LOS CENTROS DE MANZANA**

PROYECTO BARRIO LA CRUCES, BOGOTA

JUAN SEBASTIAN ECHAVEZ MUNAR

Monografía como requisito
Para optar por el título de
Arquitecto.

Director:

Arq. Ángelo Páez Calvo

Arq. Javier Sarmiento

Arq. Rolando Cubillos

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE DISEÑO

BOGOTA, D.C

2015



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Nota de aceptación

Firma del presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Bogotá, D.C. 1 de junio de 2015

INDICE

	Pág.
INTRODUCCION.....	1
1. OBJETIVOS.....	4
1.1 .OBJETIVO GENERAL.....	4
1.2 .OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	4
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
3. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR DE INTERVENCION.....	6
4. DESCRIPCION DEL BRIEF.....	8
4.1. FACTORES AMBIENTALES.....	8
4.2. BIENES DE INTERES.....	8
4.3. REVITALIZACIÓN (EQUIPAMIENTO EDUCATIVO).....	8
4.4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	9
4.5. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO COMPLEMENTARIO.....	9
5. ANALISIS DE REFERENTES.....	10
6. PROYECTO.....	13
6.1.CONCEPCION DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	13
6.2. ESPACIALIDAD.....	13
6.3.ORGANIGRAMA DEL PROYECTO.....	14
7. PROYECTO URBANO.....	15
7.1. ESPACIO URBANO CONTINUO.....	15
7.2. ESCENARIOS URBANOS.....	15
8. PROYECTO CONSTRUCTIVO.....	16

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Cuadro de áreas.....	9
Tabla 2. Cuadro de áreas complementarias del espacio urbano.....	10

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1. Análisis de llenos y vacíos.....	6
Imagen 2. Análisis topográfico.....	7
Imagen 3. Planta libre unidad de habitación de Marsella.....	10
Imagen 4. Descripción planta libre unidad de habitación de Marsella.....	10
Imagen 5. Modulación de la unidad de habitación de Marsella.....	11
Imagen 6. Planta edificio Nacional de seguros/ Obregón y Valenzuela.....	12
Imagen 7. Corte general edificio Nacional de seguros/Obregón y Valenzuela.....	12
Imagen 8. Organigrama del proyecto.....	13
Imagen 9. Planta libre del proyecto.....	16
Imagen 10. Planta plataforma.....	17
Imagen 11. Planta estructural de la plataforma.....	19
Imagen 12. Cortes generales del proyecto.....	20
Imagen 13. Fachadas del proyecto.....	20

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. Análisis llenos y vacíos Barrio Las Cruces.....	24
ANEXO B. Análisis de topografía Barrio Las Cruces.....	25
ANEXO C. Análisis de movilidad Barrio Las Cruces.....	26
ANEXO D. Análisis de patrimonio Barrio Las Cruces.....	27
ANEXO E. Análisis de relación con el territorio Barrio Las Cruces.....	28
ANEXO F. Análisis de Usos Barrio Las Cruces.....	29
ANEXO G. Análisis de alturas Barrio Las Cruces.....	30
ANEXO H. Plancha final de entrega (dimensiones 210*200 cm).....	31
ANEXO I. Plancha diseño arquitectónico (dimensiones 70*200 cm).....	32
ANEXO J. Plancha diseño urbano (dimensiones 70*200 cm).....	33
ANEXO K. Plancha diseño constructivo (dimensiones 70*200 cm).....	34
ANEXO L. Fotos maquetas.....	35

INTRODUCCION

Este proyecto busca ofrecer una solución pertinente al déficit y la poca posibilidad de personas entre los 17 y 30 años de ser parte de una educación de calidad y de fácil acceso en el barrio las Cruces ubicado en la ciudad de Bogotá en la Unidad de Planeamiento Zonal (UPZ) numero 95 perteneciente a la localidad de Santa fe. Este proyecto es resultado de un análisis riguroso realizado por el grupo 1 de la Facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia en el periodo 2 del año 2014 sobre las configuraciones y características actualmente existentes en el barrio Las Cruces, de los cuales arrojaron unos productos que permitieron desarrollar una pregunta clave sobre la cual se trabaja el proyecto, ¿Cómo construir el encuentro entre personas?

Conociendo las configuraciones y características del lugar, el planteamiento del proyecto tiene como parte fundamental aprovechar el espacio existente al interior de las manzanas, restituyendo el espacio utilizado al exterior de estas y brindarles una solución a las necesidades de los habitantes del barrio.

El barrio de Las Cruces se ubica en un sector histórico con dinámicas en su mayoría residenciales, el cual según el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) puede tener intervenciones que correspondan al tratamiento de conservación el cual corresponde a zonas específicas con elementos arquitectónicos representativos que deben permanecer en el tiempo, también tiene en zonas específicas intervenciones de renovación y sectores de interés cultural.

Al término de los análisis realizados en el sector de las cruces, se pudo concluir que el barrio está en condiciones de deterioro a nivel de calles, estructura y fachadas de las edificaciones y una desarticulación del barrio con lo que actualmente hoy en día es el centro histórico de Bogotá.

En base a lo anterior se continuó con el proceso de selección de manzana de trabajo para iniciar con el planteamiento del problema y empezar la fase de proyección del diseño, asignándose la manzana ubicada entre calle 1F – 1D y entre carreras 5ª y 6ª. Al empezar el diseño de la propuesta en el lugar se toma como punto inicial en la arquitectura el concepto de tectónico, plataforma y continuidad del espacio público del referente Unité d' Habitation de Le Corbusier con la idea de captar y representar estos conceptos en la construcción del proyecto y a su vez en fomentar espacios y relaciones entre los habitantes.

MARCO TEORICO DE REFERENCIA

- Tectónico¹: "Lo tectónico es una forma de pensamiento que incorpora a la naturaleza en la arquitectura. Esta incorporación trasciende lo meramente formal para convertirse en una sublimación de la materia, así esta se convierte en protagonista de la idea de arquitectura."
- Torre plataforma²: "La t-p adquiere sentido precisamente en presencia de su entorno incompatible. La manera como se incrusta en el entorno minimiza su inevitable impacto gracias a la flexibilidad que ofrecen, de una parte la plataforma, que se ajusta en altura y continuidad con los vecinos premodernos, y de otra parte la torre, que se sustrae de cualquier relación de continuidad –con fachadas y testeros– estableciéndose como elemento independiente, desligado de cualquier secuencia visual ofrecida por el tejido premoderno".
- Planta libre³: "se traduce en una planta de arquitectura sin ningún, o muy pocos, muros o paredes inamovibles, dando mayor libertad para la disposición de las actividades que allí se realizan"
- Sistema de equipamientos⁴: "Es el conjunto de espacios y edificios destinados a proveer a los ciudadanos servicios de carácter formativo, cultural, educativo, de salud, de culto, de bienestar social, deportivo y recreativo, así como prestar apoyo funcional a la administración pública y a los servicios urbanos básicos de la ciudad".
- Equipamientos colectivos⁵: "Agrupa los equipamientos relacionados con la actividad residencial y con el bienestar de los ciudadanos."

Teniendo en cuenta las problemáticas del barrio, se proyecta como solución el concepto arquitectónico de planta libre entendida como el componente arquitectónico que permite una continuidad en el espacio público permitiendo así una relación con el territorio, planta plataforma entendida como aquel elemento que permite articular el proyecto arquitectónico con el espacio urbano y la continuidad del espacio, con la intención de brindar solución a la carencia de espacios urbanos en el barrio y las necesidades

¹ APARICIO, Jesús María. EL MURO

² HENAO CARVAJAL, Edison. TORRE-PLATAFORMA. COLOMBIA. AÑOS 50 Y 60. Análisis de su adaptación arquitectónica e inserción urbana en centros consolidados. Trabajo de tesis [doctorado] [en línea] <<http://www.docomocolombia.com.co/docs/Edison%20Henao.pdf>>

³ LA PLANTA LIBRE EN LOS EDIFICIOS [en línea] <<http://15wceesslatin.blogspot.com/2012/08/la-planta-libre-en-los-edificios.html>> [citado 7 Mayo, 2015]

⁴ DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL, [en línea] <http://www.institutodeestudiosurbanos.info/dmdocuments/cendocieu/coleccion_digital/Localidades/SantaFe/Monografia_SantaFe-SHD-2003.pdf>

⁵ DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL, [en línea] <http://www.institutodeestudiosurbanos.info/dmdocuments/cendocieu/coleccion_digital/Localidades/SantaFe/Monografia_SantaFe-SHD-2003.pdf> [citado 7 Mayo, 2015]

de sus habitantes y llevando el espacio urbano o público a un segundo nivel en altura manteniendo una relación entre el espacio exterior y el espacio interior potencializando las actividades que allí se realicen.

1. OBJETIVO GENERAL

1.1 OBJETIVO GENERAL:

Construir espacios urbanos y arquitectónicos que permitan desarrollar dinámicas educativas, sociales y producir el encuentro entre personas

1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Diseñar un proyecto arquitectónico que se articule con la morfología de la manzana
- Proponer un equipamiento educativo que se articule con el sistema educativo de la ciudad.
- Proyectar un diseño arquitectónico y urbano que brinden espacios de encuentro y de educación a partir del concepto de Planta Libre.
- Construir diversos ambientes de formación educativa a partir del concepto de torre plataforma.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El barrio Las Cruces tiene un déficit en espacios públicos encargados de establecer, fortalecer y fomentar el encuentro y relaciones entre personas, además de que no cuenta con equipamientos colectivos que permita la cohesión entre los habitantes, presenta una desarticulación con el centro histórico de Bogotá y el estado físico de sus construcciones están en un notable deterioro y las capacidades de ser partícipes de un centro educativo son escasas, de esta manera la propuesta está basada en la construcción de un espacio urbano articulado con el proyecto arquitectónico que fomente la relación entre las personas y mitigue las condiciones educativas presentes en la población, lo cual lleva a desarrollar unas preguntas las cuales son la base del proyecto y su desarrollo.

Preguntas problemas:

- ¿Cómo construir el encuentro entre personas?
- ¿Cómo proyectar un espacio arquitectónico apto para la educación de los habitantes de Las Cruces?

Pregunta arquitectónica: ¿Cómo a través de una planta libre se construye una continuidad del espacio urbano y una articulación con el proyecto arquitectónico?

Pregunta urbana: ¿De qué manera la planta libre configura un espacio urbano continuo y permite fomentar el encuentro entre personas?

Pregunta constructiva: ¿Cómo los elementos estructurales verticales permiten construir y configurar en el proyecto una planta libre?

3. CARACTERIZACION DEL LUGAR DE INTERVENCION

El barrio Las Cruces, es un barrio republicano ubicado entre la carrera 10ª y la carrera 4ª entre la avenida de los comuneros y la calle 1ª siendo parte de la localidad de Santa fe y ubicada en la Unidad de Planeamiento Zonal (UPZ) 95 las Cruces, de la ciudad de Bogotá, D.C. A sus alrededores está ubicado centro histórico de Bogotá. Cuenta con una generosa oferta de transporte publico tradicional como lo es el transmilenio, el Sistema Integrado de Transporte Público (SITP) y el transporte público convencional.

Las Cruces es un sector que en algunas partes sus construcciones están abandonadas y algunas otras en mal estado pero la característica más importante se basa en la cantidad de espacio vacío al interior de las manzanas, como se puede observar en el análisis de llenos y vacíos (IMG1), ya que es mayor el espacio que el barrio brinda al interior de la manzana que el espacio ya construido en él, lo que permite tener las bases pertinentes para el diseño del proyecto.



Imagen 1: Análisis de llenos y vacíos Barrio las cruces

Fuente: Portafolio grupo1 D.A Facultad de Diseño U. Católica 2015

Debido a su cercanía a los cerros orientales el barrio las cruces es un barrio que posee una pendiente en su mayoría de 3.8% como lo muestra la (IMG2).

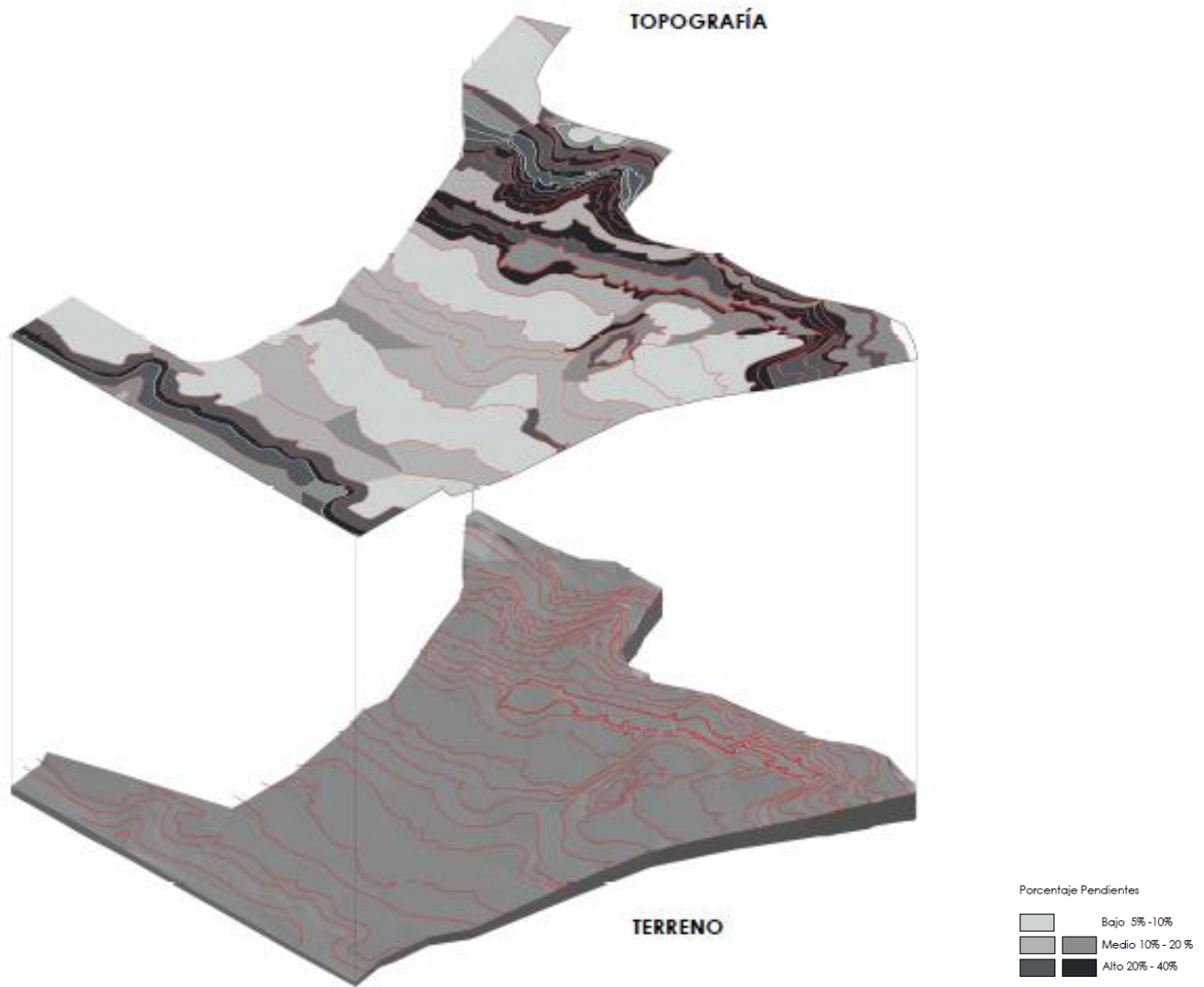


Imagen 2: Análisis topográfico Barrio las cruces

Fuente: Portafolio grupo1 D.A Facultad de Diseño U. Católica 2015

4. DESCRIPCION DEL BRIEF

4.1. FACTORES AMBIENTALES

Corresponden a las características principales y determinantes del entorno cercano que afecta al proyecto, debido a las condiciones de topografía, orientación y climáticas se pretende que la construcción del proyecto tenga una relación pertinente con estos factores y responda a ellos de una manera favorable.

- Ubicación: El proyecto se encuentra ubicado entre las calles 1F y 1D y entre carrea 6ª y 5ª en el centro de la ciudad de Bogotá, en el barrio Las Cruces cerca de donde funciona la Plaza de mercado de Las Cruces.
- Equipamientos: El sector cuenta con un equipamiento comercial que a su vez es un Hito arquitectónico como lo es la Plaza de mercado, cuenta con la cercanía a el portal de transmilenio el Bicentenario, posee equipamientos religiosos como la iglesia de Nuestra señora del Carmen y un equipamiento educativo ubicado en la KR 10ª con CLL 4ª.

4.2. BIENES DE INTERES CULTURAL

Actualmente en la manzana donde se desarrolla el proyecto cuenta con dos bienes de interés cultural, el primero ubicado en la CLL 1F No. 5-55 y el segundo ubicado en la KR 6 No. 1-64 considerados como importante elemento cultural que representa las construcciones edilicias de esa época. El primer bien de interés cultural Es tomado para la construcción del proyecto y se convierte en un acceso peatonal público hacia el espacio al interior de la manzana.

4.3. REVITALIZAVION (EQUIPAMIENTO EDUCATIVO)

- La revitalización para el centro de manzana pretende fortalecer dinámicas a través de diferentes usos y ocupaciones del suelo, el acceso a una educación de calidad y a un nuevo espacio público.
- La revitalización pretende ofrecer nuevos espacios de comercio para los habitantes de la manzana y brindar una variedad de espacio público y funciones complementarias a la zona y al proyecto.

- La revitalización de la zona pretende construir el encuentro entre personas.

4.4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- **EDUCACION TECNICA:** Incluye las aulas de aprendizaje enfocadas en la formación arquitectónica, gráfica y de gastronomía, baños para cada género (hombre/mujer).
- **PROCESOS DE APRENDIZAJE:** Incluye el aula de profesores.
- **PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN:** Incluye el restaurante.
- **PROCESOS DE ADMINISTRACIÓN Y GESTION:** Incluye el área administrativa ubicada en el volumen ubicado en el costado occidental, con sala de juntas, oficinas, zona de alimentación y baños para cada género (hombre/mujer).

Tabla 1. Cuadro de áreas.

Zona	Sector	Espacio	Sub-espacio	Capacidad/AL	Área m2	m2/AL	No. Aulas	Sub-total m2
Enseñanza	Formacion tecnica	Formacion en diseño grafico	Aula tipo	32	51	1,6	3	153
		Formacion en taller Arquitectónico	Aula tipo	18	51	2,8	3	153
		Formacion en gastronomia	Aula tipo	15	51	3,4	3	153
		Aula de Profesores		15	32	2	1	32
		Areas de consulta		20	66	3,3	1	66
		Baños			22,05		3	66,15
Procesos de Socializacion		TOTAL FORMACION TECNICA	215 ALUMNOS POR JORNADA		9 AULAS		623,15 m2	
		Terraza jardin		250	660	2,6		660
		TOTAL FORMACION TECNICA	250 ALUMNOS				660 m2	
Restaurante		Cocina			19,2		1	19,2
		Deposito			3,0		1	3
		Cuarto frio			5,0		1	5
		Baño personal			2,5		1	2,5
		Restaurante			81,9		1	81,9
		TOTAL					111,6 m2	
						Circulaciones 40%		863,04m2
						Total area construida		2157,6 m2
						Total Alumnos por jornada		450
Procesos de administrativos y de gestion	Oficinas de administración	Recepción			3,0		1	3
		Baño recepción			3,0		1	3
		Administración	Área de trabajo	29	83	2,8	1	83
		Coordinación	Área de trabajo	15	48	3,2	1	48
		Rectoría	Área de trabajo	15	48	3,2		48
		Sala de juntas		10	20	2	1	20
		Baños			12		2	24
		TOTAL					229 m2	
						Circulaciones 40%		226 m2
						Total area construida		566 m2
						Total Alumnos por jornada		450

Fuente: Autor.

4.5. PROGRAMA ARQUITECTONICO COMPLEMENTARIO

- **USOS COMPLEMENTARIOS:** Incluye áreas de comidas, áreas de impresión de gran formato, áreas de corte, áreas de fotocopiado y áreas de comercio de materiales que permiten desarrollar toda una serie de dinámicas que se acoplen con el proyecto de torre plataforma y con los habitantes del sector.
- **PROCESOS DE APRENDIZJE:** En este caso se diseñan una variedad de escenarios que sirvan como aulas al aire libre o específicamente unos espacios o ambientes de aprendizaje diferentes.
- **POCESOS DE SOCIALIZACION:** La plataforma y la planta libre son esos componentes arquitectónicos que funcionan como dispositivos que permite la construcción permanente de las relaciones entre las personas.

Tabla 2. Cuadro de áreas complementarias del espacio urbano.

Zona	Sector	Espacio	Sub-espacio	Área m2	No. De espacios	Sub-total m2
Aprendizaje, servicios complementarios y socialización	Planta libre	Comercio de alimentos	Comercio	170,6	8	170,6
		Comercio de materiales	Comercio	39,6	2	39,6
		Comercio de servicios de equipo	Comercio	224,6	8	224,6
		Permanencias		833,16	6	833,16
		Galería		146	1	146
		TOTAL				
				Circulaciones y puntos de encuentro	3994,6 m2	
				Total área planta libre	5408 m2	
Zona	Sector	Espacio	Sub-espacio	Área m2	No. De espacios	Sub-total m2
Aprendizaje, y socialización	Plataforma	aprendizaje y permanencias		450,0	10	450,0
		TOTAL				
				Circulaciones y puntos de encuentro	2132,5 m2	
				Total área plataforma	2582,5 m2	

Fuente: Autor.

5. ANÁLISIS DE REFERENTES

Unité d'habitation, Francia 1947 Le Corbusier

- Proyecto: Unidad habitacional de Marsella.
- Año: 1947
- Ubicación: Marsella, Francia



Imagen 3: planta libre Unidad Habitacional de Marsella.

Fuente: www.google.com.co/search?q=unidad+habitacional&biw (en línea)

La unidad habitacional de Marsella es útil como referencia en el diseño del proyecto ya que se reinterpreta el concepto de planta libre y se aplica en el proyecto para poder construir una continuidad del espacio público y relacionarse de una mejor manera con su territorio mediante la continuidad del espacio y a través de la terraza jardín, ya que el espacio que se ocupa en primer nivel, se restituye en la terraza mediante diferentes actividades.

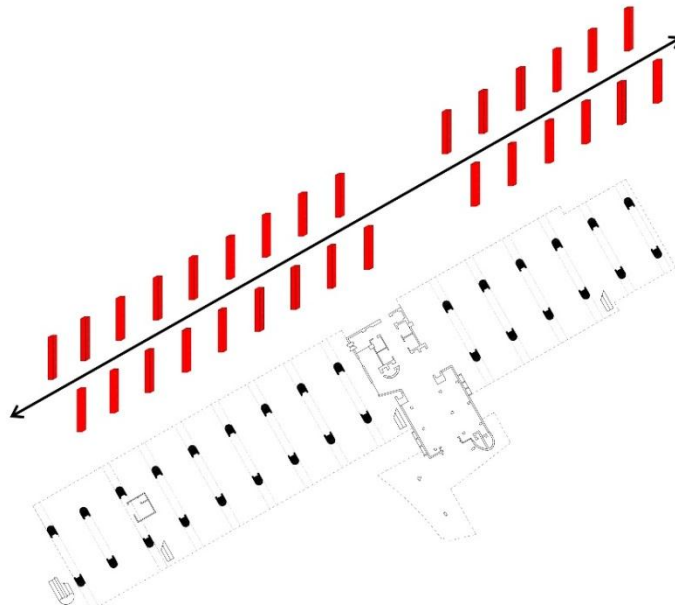


Imagen 4: Planta libre Unidad Habitacional de Marsella.

Fuente: Autor

La espacialidad en la Unidad Habitacional de Marsella tiene como principio la construcción de módulos que conforma las unidades de vivienda, pero su uso no está basado solo en residir ya que en la parte superior del edificio (terraza jardín) se proporcionan una serie de actividades necesarias para los habitantes de la unidad además de restituir el uso del suelo en primer nivel en la cubierta utilizando la terraza jardín como el espacio de encuentro entre personas.

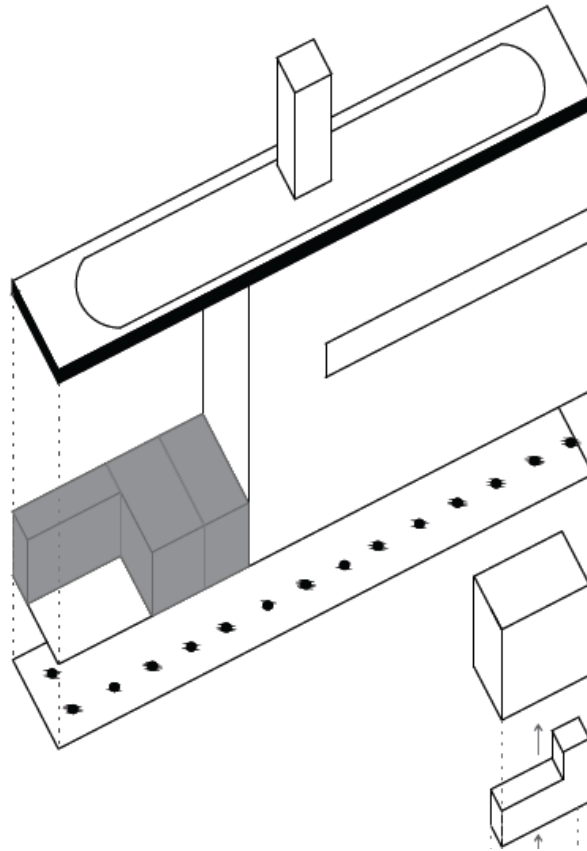


Imagen 5: Modulación Unidad de Habitación de Marsella.

Fuente: Autor

La reinterpretación de los conceptos de “planta libre” y “terraza jardín” son los elementos de la arquitectura reinterpretados en la construcción del proyecto debido a que brinda solución a la pregunta planteada de ¿Cómo construir el encuentro entre personas?

Edificio la nacional de seguros, Bogotá, D.C. Obregón y Valenzuela

- Proyecto: La nacional de seguros
- Ubicación: Bogotá D.C
- Características: Torre plataforma



Imagen 6: Planta primer nivel

Fuente: Revista dearq, edición 3 Centro sector 2, página 14

Este edificio permite reinterpretar el concepto de diseño “edificio torre plataforma” en donde la plataforma es aquel elemento arquitectónico que asume la morfología del sector y brinda diferentes actividades y a partir de esa plataforma se construye la torre que es la parte que tiene una función específica.

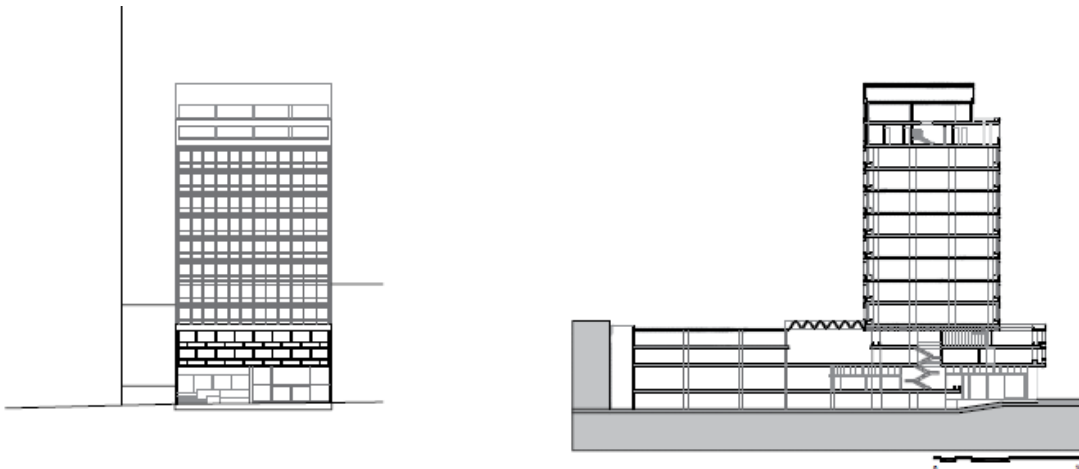


Imagen 7: Corte general

Fuente: Revista dearq. Edición 3 Centro sector 2, página 14

6. PROYECTO: LA TORRE PLATAFORMA COMO DISPOSITIVO DE ACTUACION EN LOS CENTROS DE MANZANA

6.1 CONCEPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

El proyecto se construye a partir de un análisis completo del barrio y de las características del lote de intervención ubicado en el barrio las cruces, donde lo analizado nos muestra que el lote tiene un gran porcentaje de área libre en su interior lo cual fue la base para poder diseñar un elemento como lo es la torre/plataforma capaz de mantener una continuidad en el espacio público, adoptar la morfología del centro de manzana y diseñar una tipología edificatoria con un uso educativo que permitan las relaciones entre personas, mitigar las necesidades primarias de los habitantes y además de articular las vías cercanas con un hito histórico del barrio como lo es la Plaza de mercado de Las Cruces.

6.2 ESPACIALIDAD

El diseño del proyecto se basa en la reinterpretación de los conceptos “planta libre” y “torre plataforma” el proyecto se construye desde una planta libre que articula el espacio público y urbano de occidente a oriente y de sur a norte, manteniendo una relación con el territorio. De igual manera con la construcción de una torre/plataforma que toma la forma irregular del vacío interior y conforma otros ambientes urbanos de formación en un área o espacio de mayor altura donde se puede estudiar, contemplar el paisaje y mantener una relación visual con el barrio, de esta manera “la torre es un elemento independiente, que busca relaciones por contraste más que por armonía, la plataforma por el contrario es un elemento en el que las relaciones con su mundo circundante se intensifican, gracias a una serie de operaciones formales inéditas hasta ese momento en el contexto”⁶

Lo cual permite la construcción de dos tipologías edificatorias una con uso educativo de nivel técnico y otra con uso administrativo del equipamiento educativo sobre la plataforma las cuales ofrecen unas terrazas jardín brindando más espacio urbano en otro nivel construyendo así el encuentro entre personas en diferentes etapas del proyecto, estas tipologías están articuladas por una serie de patios para proporcionar una iluminación en la planta libre y con los diferentes accesos públicos diseñados.

⁶ HENAO CARVAJAL, Edison. TORRE-PLATAFORMA. COLOMBIA. AÑOS 50 Y 60. Análisis de su adaptación arquitectónica e inserción urbana en centros consolidados. Trabajo de tesis [doctorado] [en línea] <<http://www.docomocolombia.com.co/docs/Edison%20Hena.pdf>>

6.3 ORGANIGRAMA DEL PROYECTO.

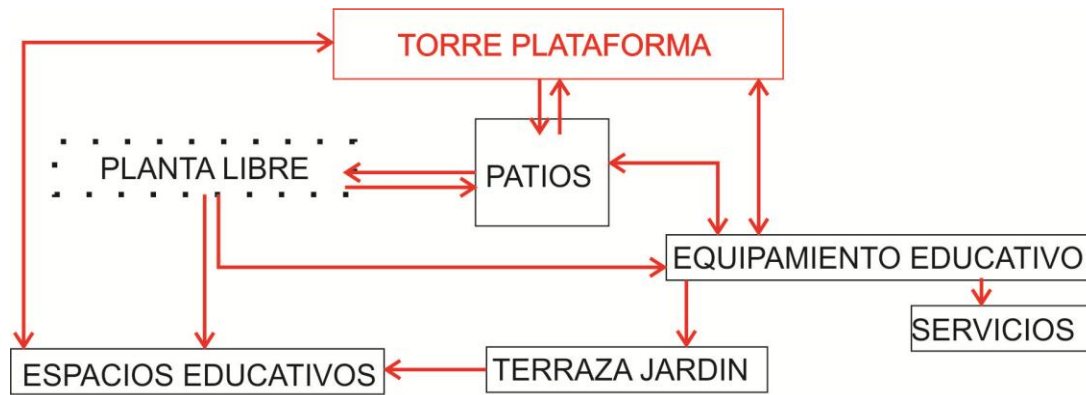


Imagen 8: Organigrama del proyecto

Fuente: Autor

El organigrama del proyecto muestra como los diferentes elementos compositivos del diseño como la plataforma o la planta libre aunque tengan diferentes cualidades espaciales se articulan entre sí mediante una serie de patios y construyen una relación formal entre ellos y el equipamiento educativo, haciendo del proyecto una solución integral a las necesidades de espacio público de educación en Las Cruces y fomentando el encuentro entre personas.

7. PROYECTO URBANO

El lote donde se desarrolla el proyecto es un lote de 14.877 m² (1.4 hectáreas). Este lote se articula directamente con la calle 2^a y las carreras 5^a y 6^a las cuales dentro de la construcción del proyecto fueron articuladas mediante la construcción del espacio urbano y la plataforma en las cuales se producen diferentes dinámicas para las personas que permitan contribuir al desarrollo y la interacción entre las personas.

7.1 ESPACIO URBANO CONTINUO

El espacio público continuo construido mediante la liberación del espacio en primer nivel por medio de la planta libre permite una articulación entre el espacio exterior y el espacio al interior de la manzana, construyendo durante su desarrollo diversos elementos urbanos que permitan crear una serie de dinámicas en el espacio público, que no solo beneficien a las personas que allí residen, sino que a su vez también beneficie a las personas que visiten y utilicen el proyecto.

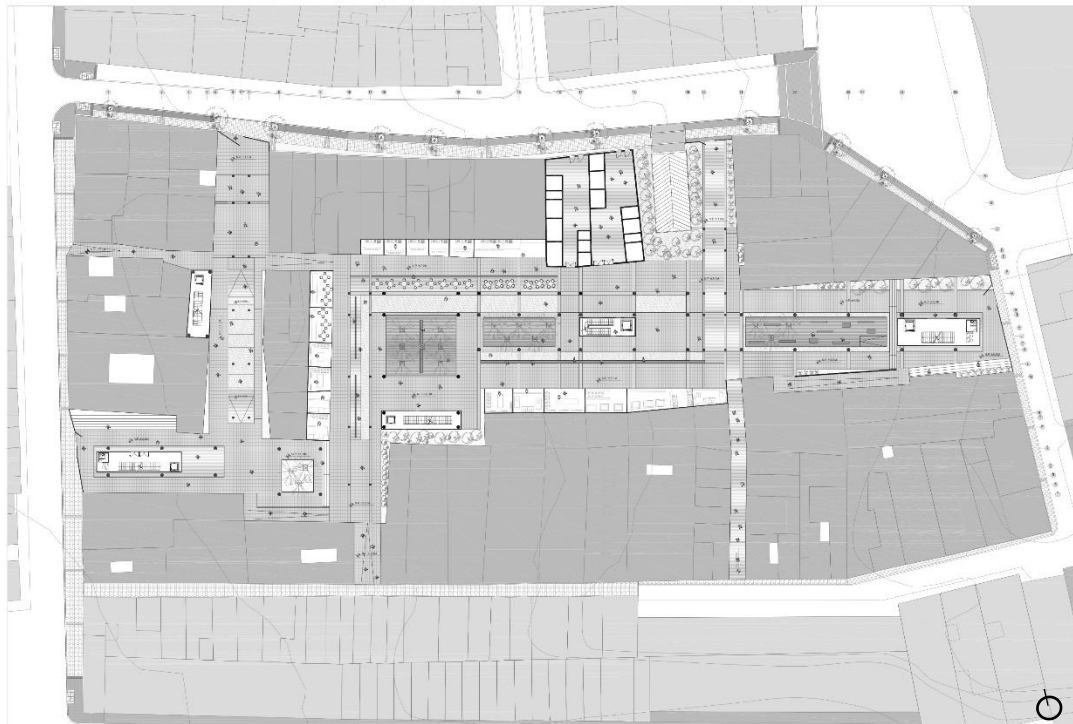


Imagen 9: Planta libre

Fuente: Autor

7.2 ESCENARIOS URBANOS

La construcción de diferentes niveles y espacios públicos durante el desarrollo del proyecto es uno de los principios que permiten diseñar diversos escenarios urbanos, no solo en la planta libre con dinámicas comerciales acorde al uso del equipamiento educativo y a las necesidades de las personas, si no también construyendo un espacio público en mayor altura el cual permita ofrecer diferentes AMBIENTES EDUCATIVOS al aire libre diferentes a los convencionales que se desarrolla en las aulas de clase, los cuales están enfocados en sus diferentes niveles principalmente en construir relaciones entre personas, recorrer, disfrutar y permanecer, además de que en la plataforma se desarrollen los programas arquitectónicos también se produce una serie de escenarios los cuales permiten la contemplación del barrio en general.

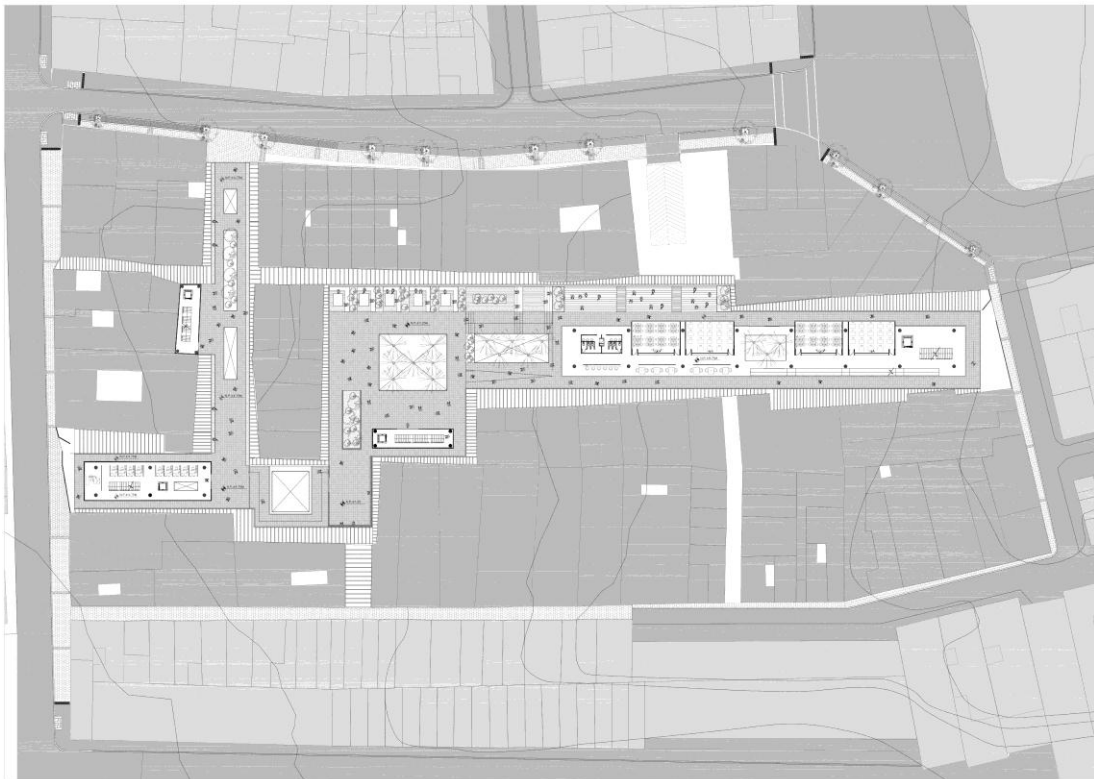


Imagen 10: Planta Plataforma.

Fuente: Autor

Lo que se pretende lograr teniendo en cuenta las condiciones de espacio público del barrio es lograr nuevos espacios colectivos para fomentar la educación, crear nuevas experiencias educativas y el encuentro entre personas, de esta manera el proyecto busca de diferentes maneras la inclusión y la cohesión social mediante una interacción con el contexto que se logra a través de la construcción de un espacio o entorno colectivo y continuo entre el interior y el exterior de la manzana.

8. PROYECTO CONSTRUCTIVO

8.1 SISTEMA CONSTRUCTIVO

El sistema constructivo utilizado en el diseño del proyecto se desarrolla mediante la construcción de una estructura aporticada, que en primer nivel mantiene unas luces de 10mts las cuales permiten construir la planta libre del proyecto y la plataforma, de la cual se despliegan dos tipologías edificatorias (torres) que son aquellas que prestan un uso explícito educativo y permite diferenciar el espacio público al espacio privado.



Imagen 11: Planta Estructural Plataforma.

Fuente: Autor

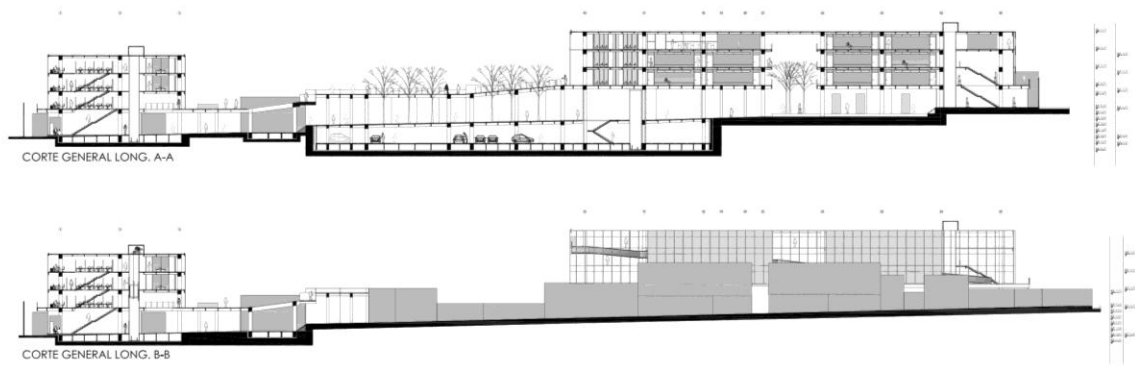


Imagen 12: Cortes Estructurales del proyecto.

Fuente: Autor

8.2. FACHADA

La fachada del proyecto está compuesta por un vidrio apoyado sobre una estructura en perfiles metálicos montada de manera vertical y horizontal, la cual permite que haya un control lumínico al interior del proyecto, manteniendo iluminadas naturalmente los módulos de aulas y de esta manera se produce un ahorro de gasto energético.

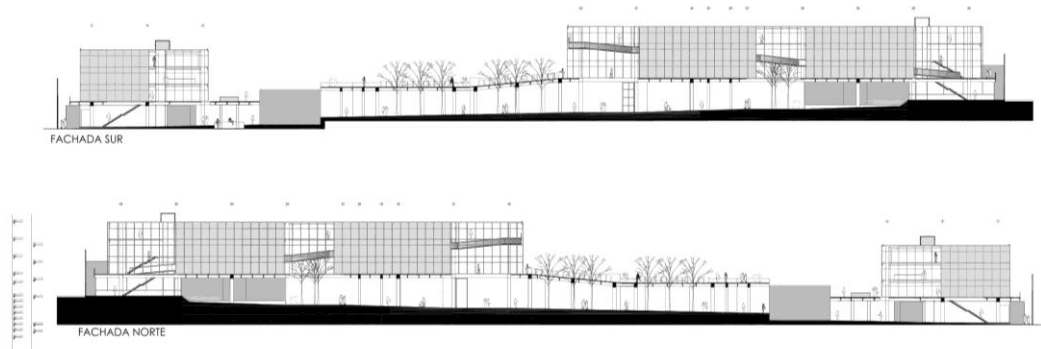


Imagen 13: Fachadas del proyecto.

Fuente: Autor

9. CONCLUSIONES

Al diseñar un proyecto con importancia y con un impacto en el contexto donde las condiciones de espacio público y zonas verdes no son favorables, la proyección del volumen arquitectónico y su diferente espacialidad, debe tener en cuenta las características principales y las potencialidades que tiene el sector para poder emplearlas en la concepción del diseño, y así construir un proyecto que se integre al barrio y brinde solución a las diferentes problemáticas tanto sociales como urbanas.

Cuando se desarrolla el proyecto con base a las necesidades del sector, la importancia de diseñar se centra principalmente en la organización del diseño, específicamente en el proyecto mediante la implementación de la torre plataforma, la cual permite tomar las características físico-espaciales de la manzana y las emplea en el diseño para así poder tener una inserción mucho más acertada del proyecto en el interior de la manzana, lo cual permite construir diferentes espacialidades con diferentes dinámicas que beneficien y potencialicen el espacio urbano y las relaciones entre las personas.

BIBLIOGRAFÍA

APARICIO, Jesús María. EL MURO

HENAO CARVAJAL, Edison. TORRE-PLATAFORMA. COLOMBIA. AÑOS 50 Y 60. Análisis de su adaptación arquitectónica e inserción urbana en centros consolidados. Trabajo de tesis [Citado 7 Mayo, 2015] [doctorado] [en línea] <<http://www.docomocolombia.com.co/docs/Edison%20Henao.pdf>>

Colombia moderna ¿patrimonio?/ Sector 2: Centro internacional, Bogotá, Colombia / revista de-Arq. Revista de Arquitectura de la universidad de los andes No.3 ISSN 2011-3188 [Citado 10 Mayo, 2015] [en línea] [Disponible en internet] <URL: <http://dearq.uniandes.edu.co/fascicles/2008/colombia-moderna-patrimonio>>

Colombia moderna ¿patrimonio?/ Sector 1: Centro, Bogotá, Colombia / revista de-Arq. Revista de Arquitectura de la universidad de los andes No.3 ISSN 2011-3188 [Citado 10 Mayo, 2015] [en línea] [Disponible en internet] < URL: <http://dearq.uniandes.edu.co/fascicles/2008/colombia-moderna-patrimonio>>

Guevara Pérez, Teresa /LA PLANTA LIBRE EN LOS EDIFICIOS [en línea] <<http://15wceesslatin.blogspot.com/2012/08/la-planta-libre-en-los-edificios.html>> [citado 7 Mayo, 2015]

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL, [en línea] <http://www.institutodeestudiosurbanos.info/dmdocuments/cendocieu/coleccion_digital/Localidades/SantaFe/Monografia_SantaFe-SHD-2003.pdf> [citado 7 Mayo, 2015]

ANEXOS

ANEXO A

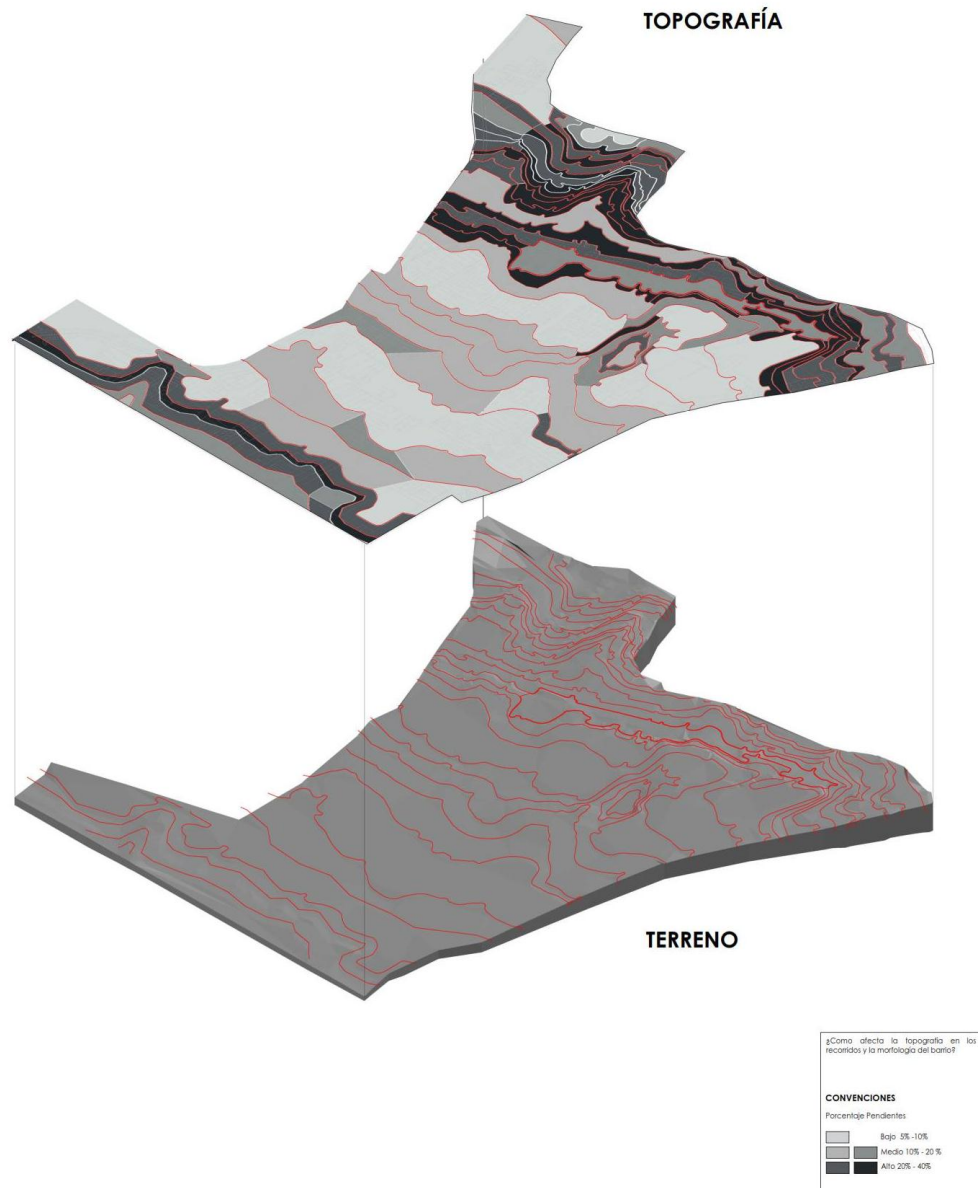
Análisis de llenos y vacíos Barrio Las Cruces.



Fuente: Portafolio grupo1 D.A Facultad de Diseño U. Católica 2015

ANEXO B

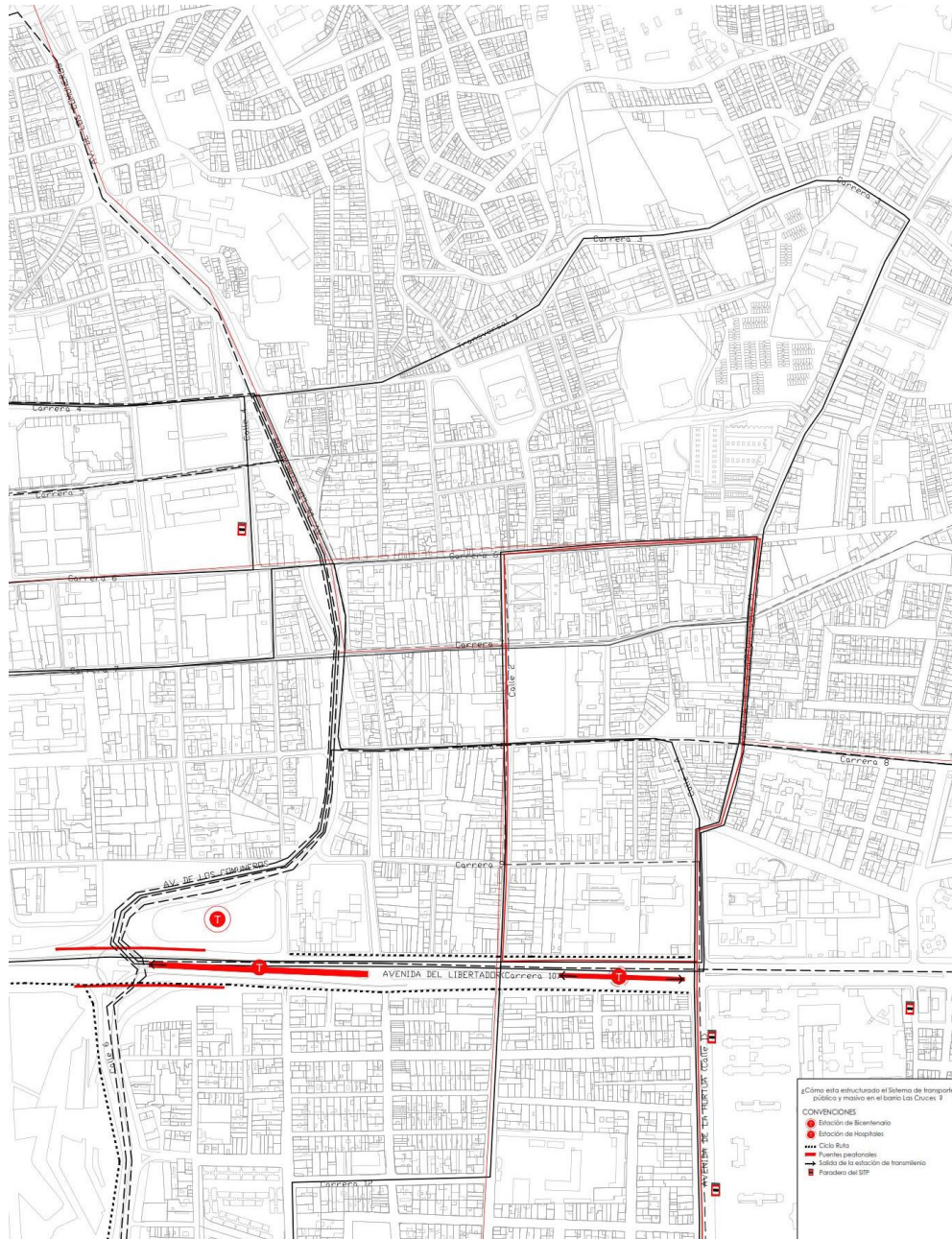
Análisis de topografía Barrio Las Cruces.



Fuente: Portafolio grupo1 D.A Facultad de Diseño U. Católica 2015

ANEXO C

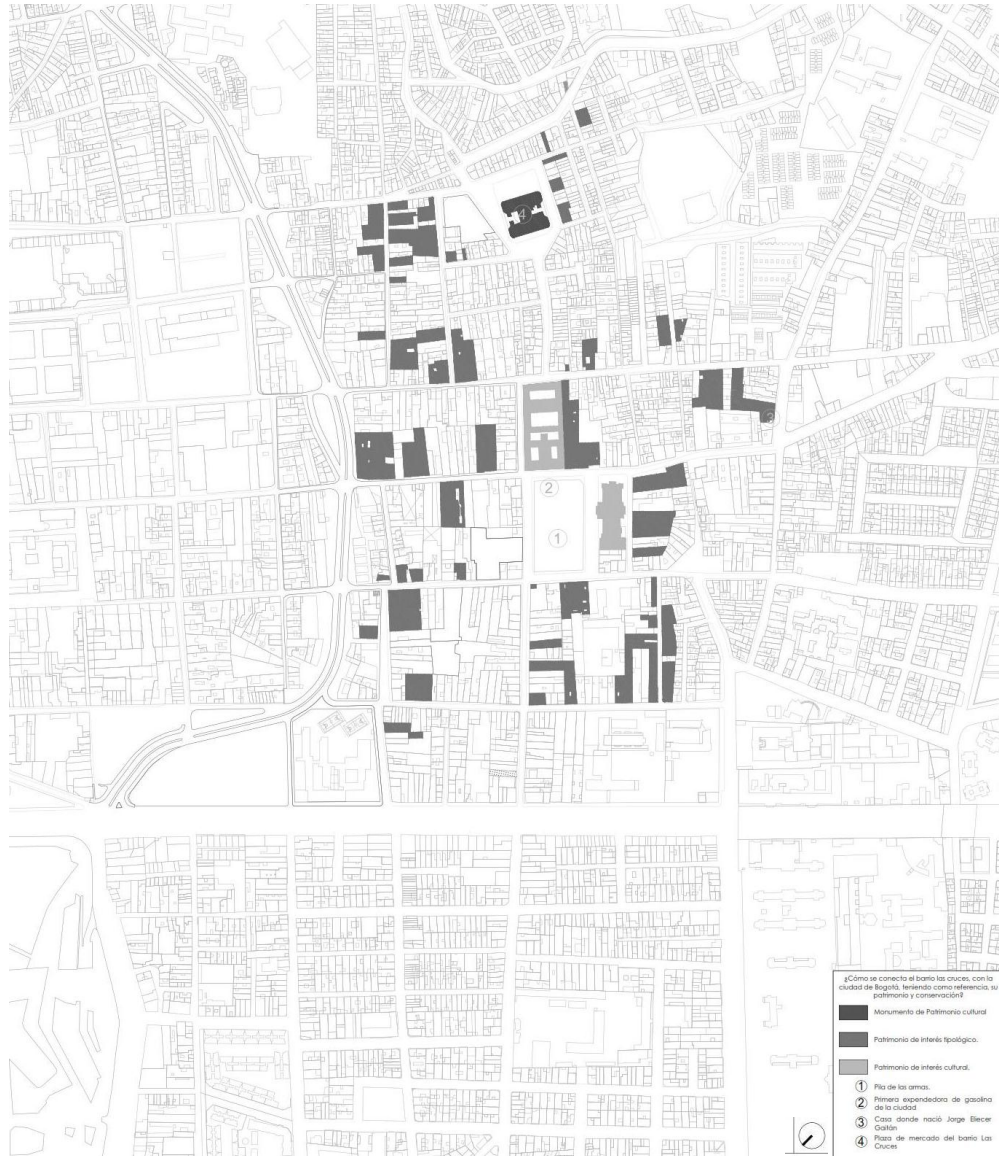
Análisis de movilidad Barrio Las Cruces.



Fuente: Portafolio grupo1 D.A Facultad de Diseño U. Católica 2015

ANEXO D

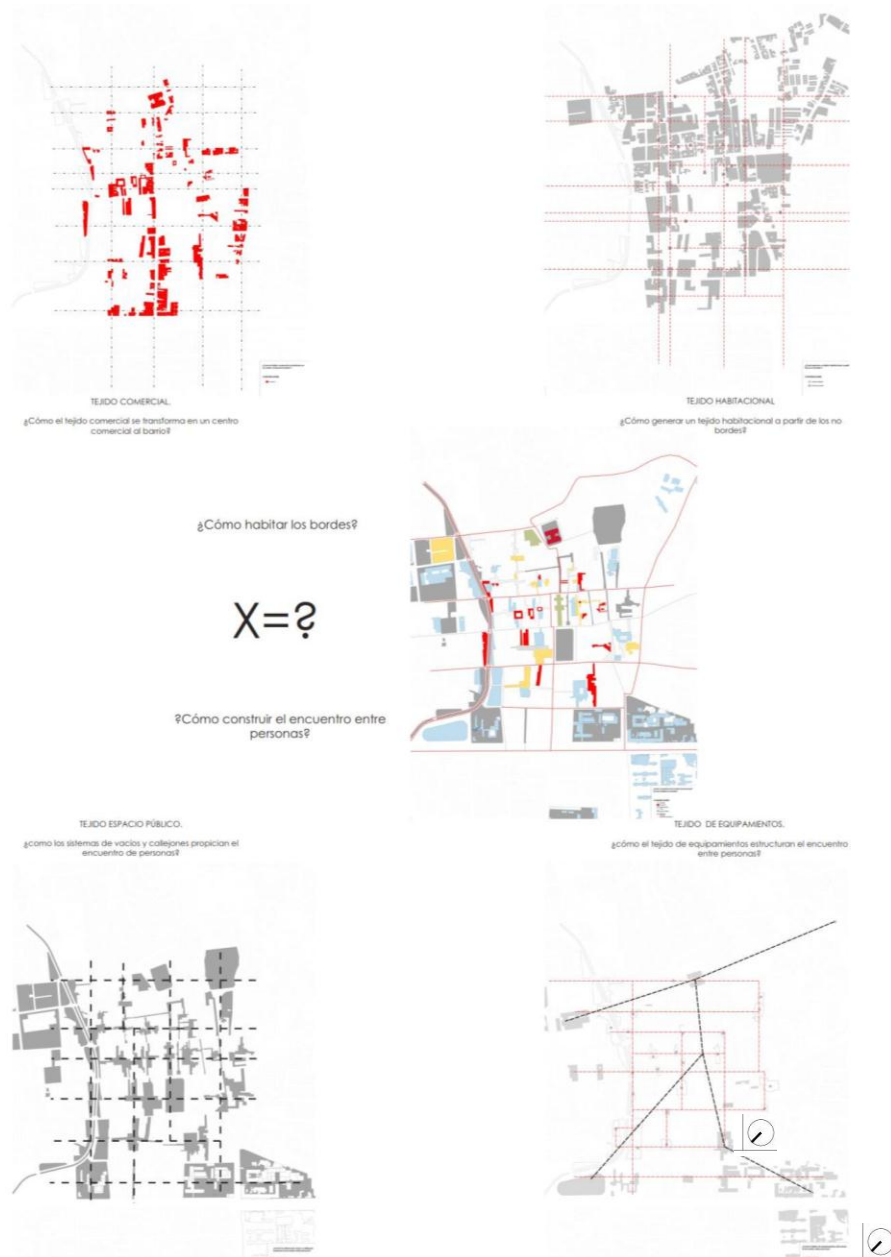
Análisis de Patrimonio Barrio Las Cruces.



Fuente: Portafolio grupo1 D.A Facultad de Diseño U. Católica 2015

ANEXO E

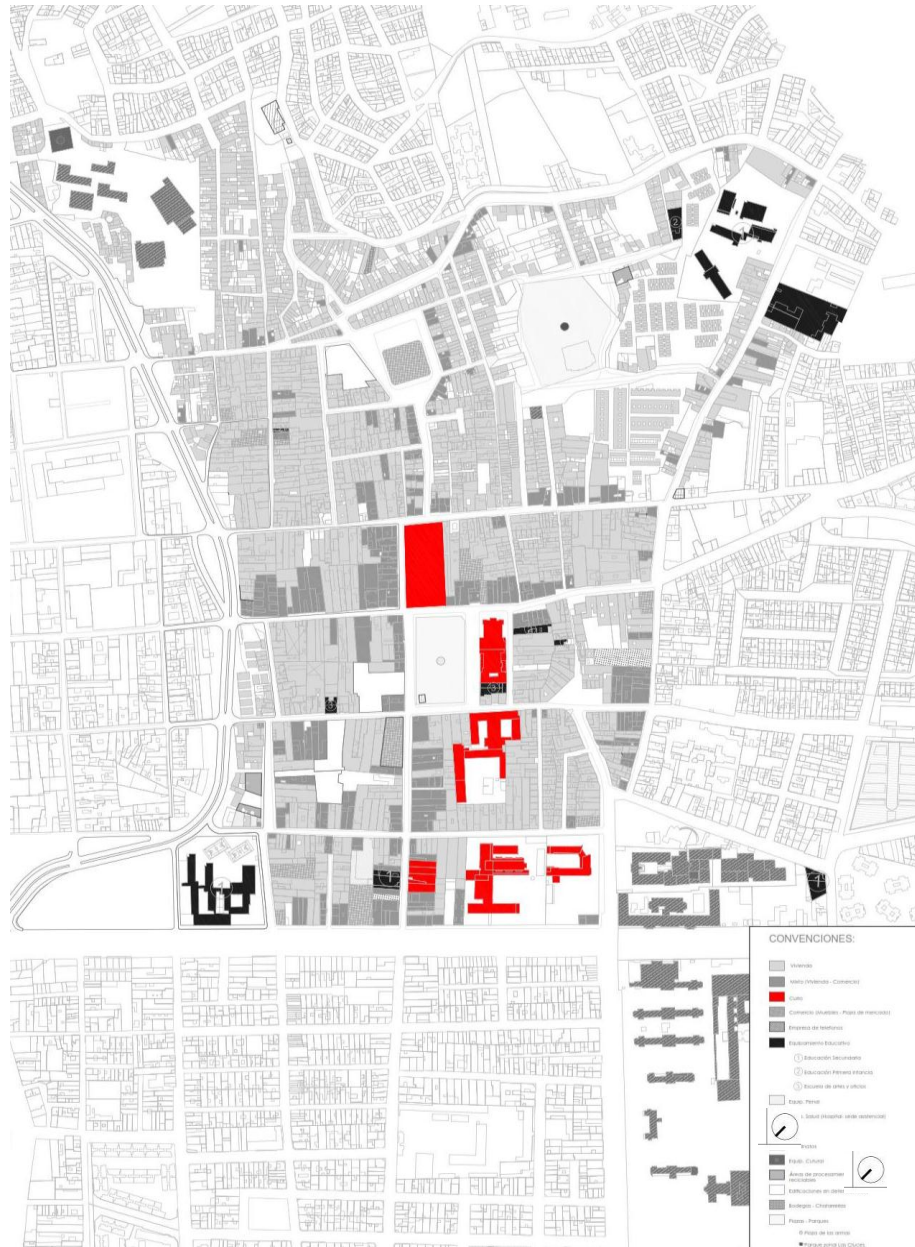
Análisis de relación con el territorio Barrio Las Cruces.



Fuente: Portafolio grupo1 D.A Facultad de Diseño U. Católica 2015

ANEXO F

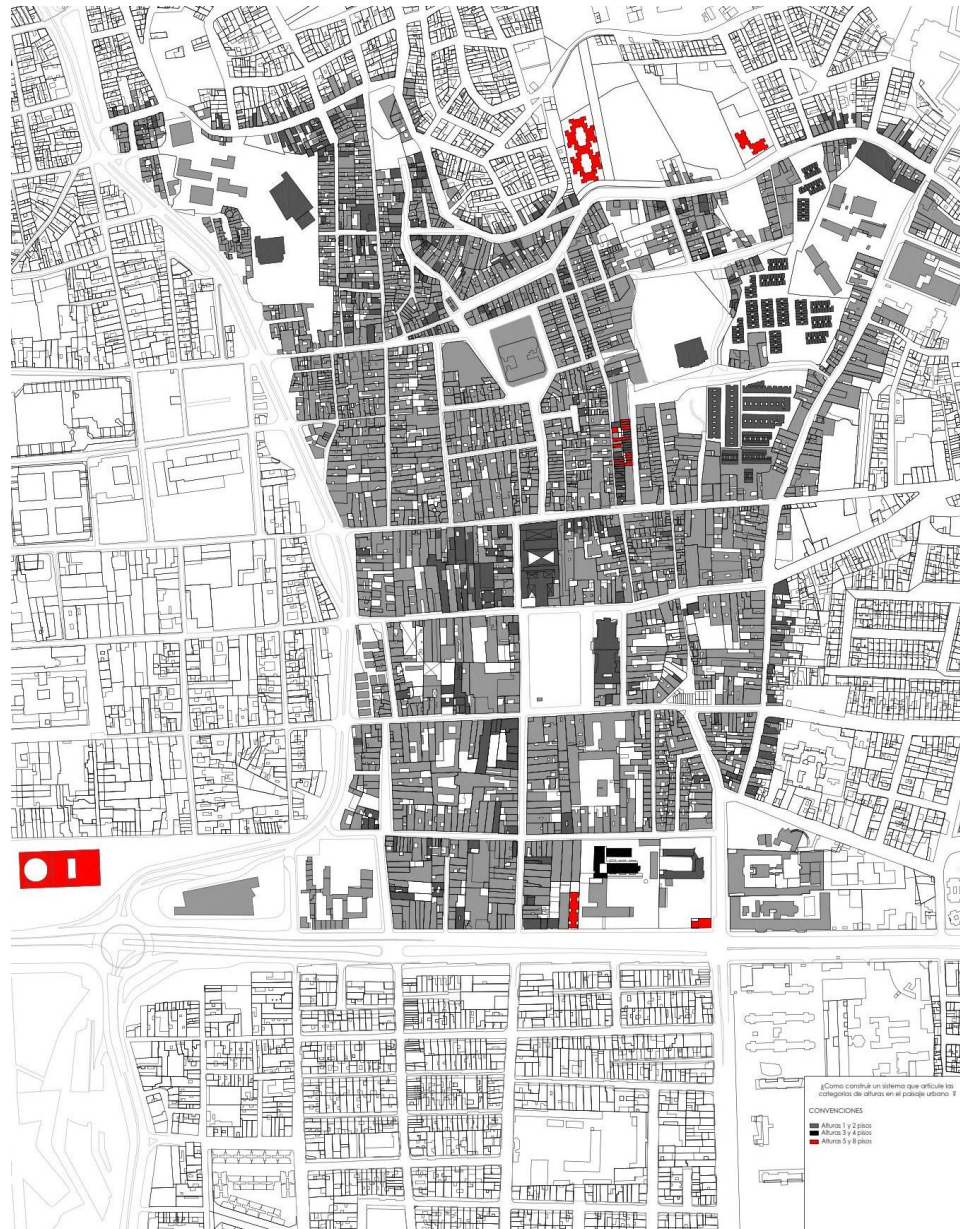
Análisis de Usos Barrio Las Cruces.



Fuente: Portafolio grupo1 D.A Facultad de Diseño U. Católica 2015

ANEXO G

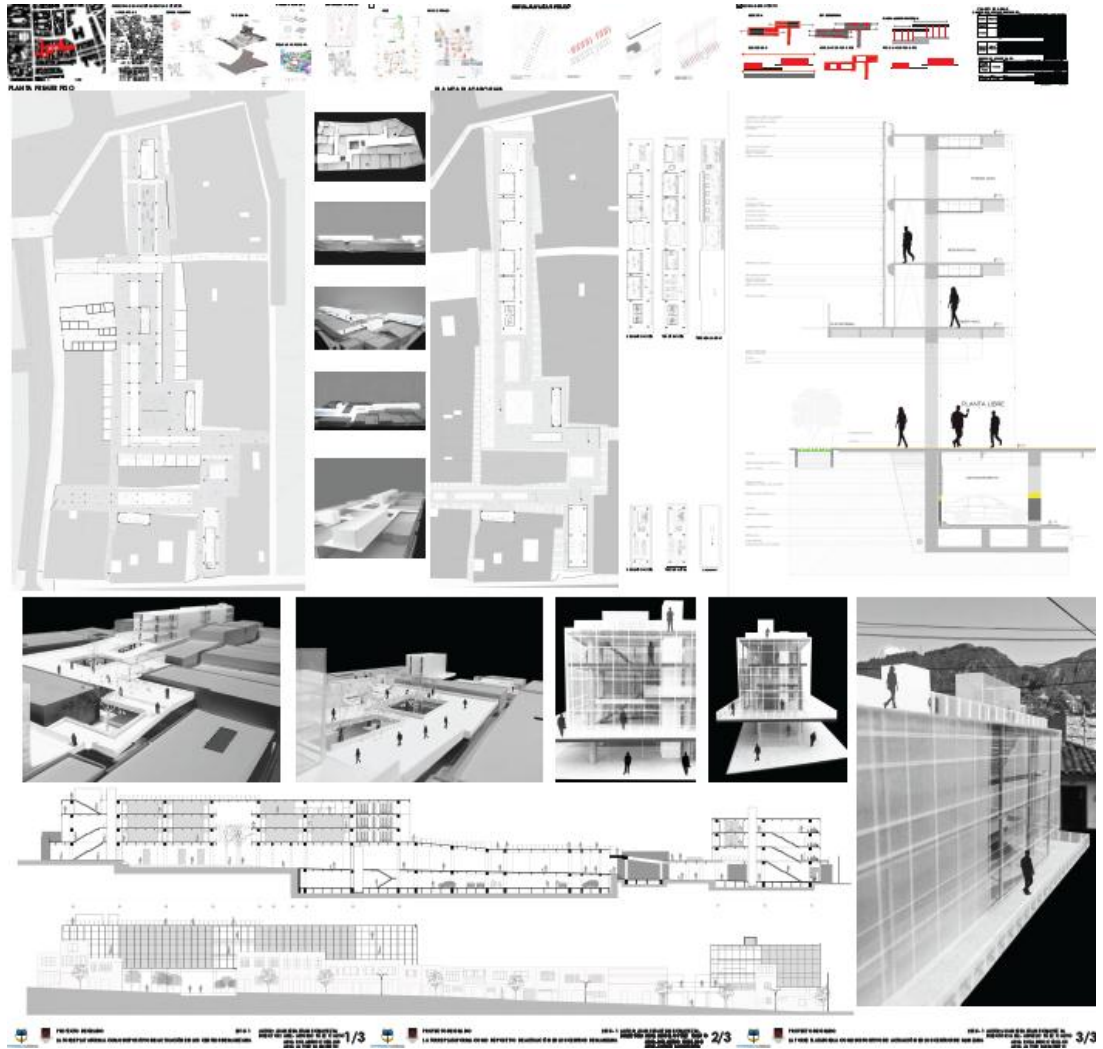
Análisis de alturas Barrio Las Cruces.



Fuente: Portafolio grupo1 D.A Facultad de Diseño U. Católica 2015

ANEXO H

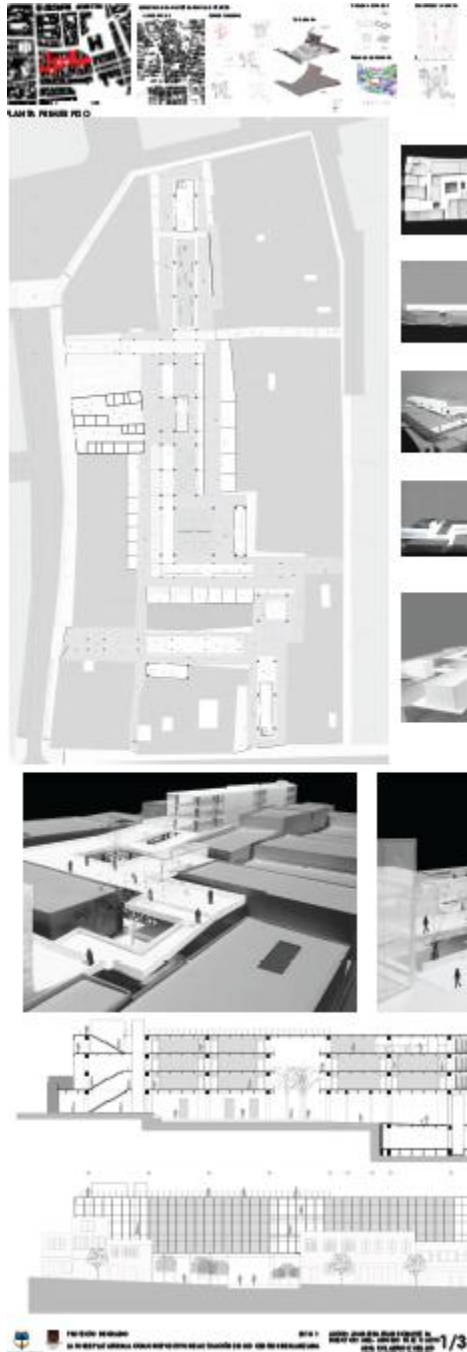
Plancha final de entrega (dimensiones 210*200 cm)



Fuente: autor

ANEXO I

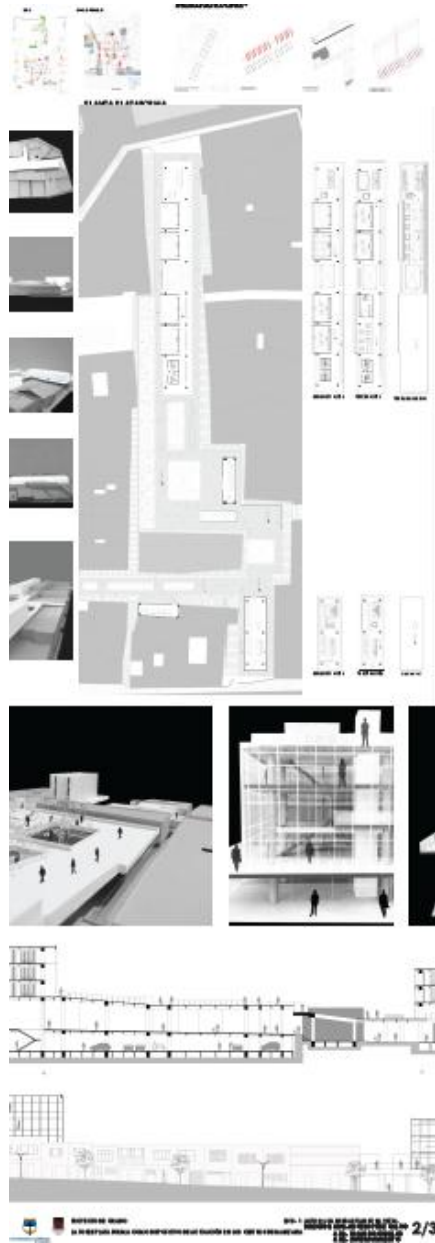
Plancha diseño arquitectónico (dimensiones 70*200 cm)



Fuente: autor

ANEXO J

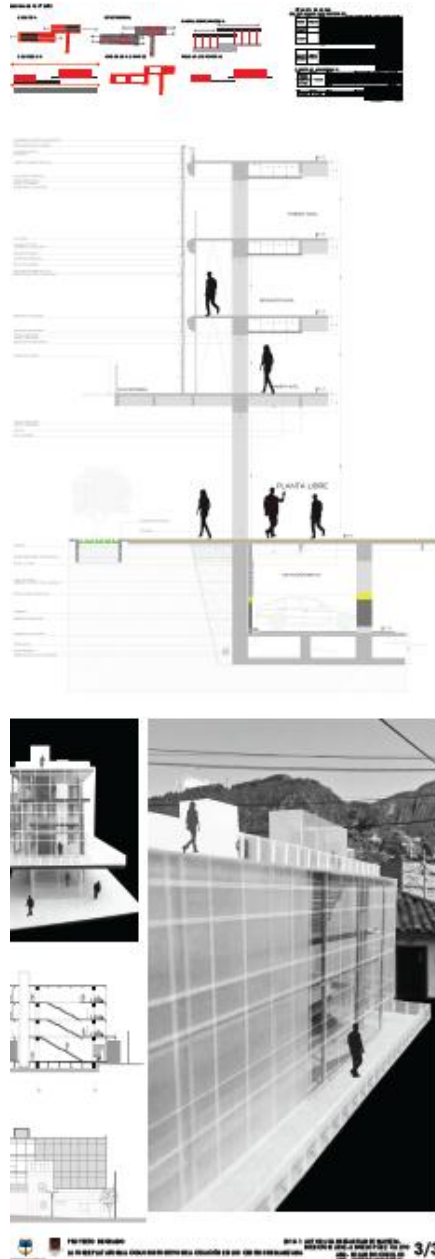
Plancha diseño urbano (dimensiones 70*200 cm)



Fuente: autor

ANEXO K

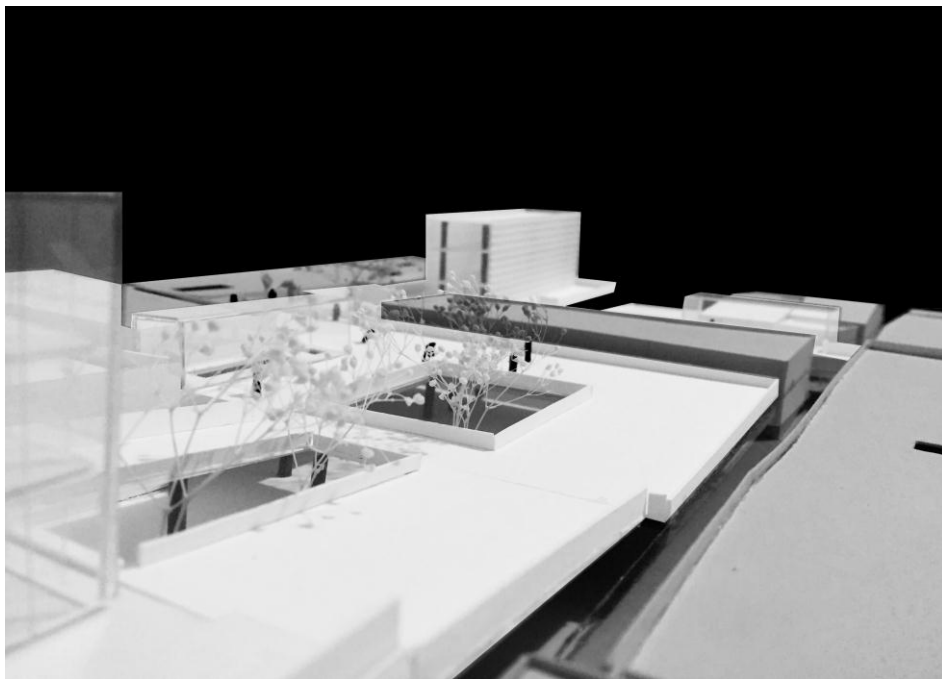
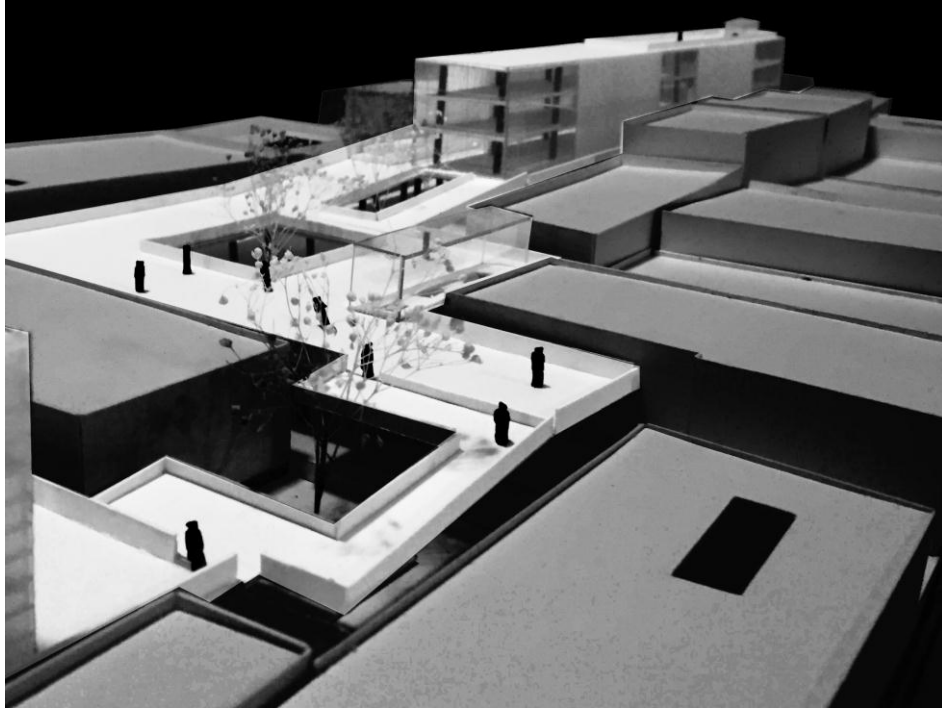
Plancha diseño constructivo (dimensiones 70*200 cm)



Fuente: autor

ANEXO L

Fotos maquetas



Fuente: autor